

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 26 n.ºs	Semest. 13 n.ºs	Trím. 9 n.ºs	N.º de entrega	12.º ANNO — VOLUME XII — N.º 381	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAYURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$800	1\$900	6900	\$120		LISBOA L. DO PAÇO NOVO, ENTRADA PELA T. DO CONVENTO DE JESU, 4
Passagens ultramarinas (idem)...	4\$000	2\$000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Estrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—	21 DE JULHO DE 1889	



## CHRONICA OCCIDENTAL

Hoje sim, hoje a *Chronica* tem com que se entreter á larga, como nos bons mezes de inverno, tem uma peça nova, uma peça de grande espectáculo na Trindade, e o que mais é, uma peça que está fazendo carreira e chamando concorrência á esse theatro, que como já dissemos está sendo explorado pelos artistas em sociedade.

E essa peça é nem mais nem menos do que uma magia, um genero em que se podem fazer maravilhas, desde o momento em que o librettista tenha imaginação, o machinista invenção, os actores graça, as mulheres belleza, o scenographo talento, e a empresa dinheiro, mas que mesmo sem essas maravilhas tem o condão de agradar sempre ao publico de Lisboa.

Porquê?

Não sei, mas o que sei é que a magia mais idiota, posta em scena pobremente, pelotramente, chama gente ao theatro, dá dinheiro ás empresas, e o publico embora diga mal da peça vai lá sempre.

Que me lembre, do meu tempo, só a uma magia não aconteceu isto: ao *Espelho da Verdade*, de Eduardo Garrido e Manuel Roussado.

Essa cahiu redondamente na primeira noite e nunca mais se levantou, porque um *Espelho da Verdade* que annos depois se deu no Porto e em seguida se representou em Lisboa, no velho theatro da Rua das Condes, era já outra peça, firmada por outros auctores.

E o *Espelho da Verdade* do Garrido e Manuel Roussado cahiu, não por ser peor que muitas outras magias que an-

tes e depois d'ella tiveram successo, cahiu pelos nomes dos seus auctores. Eduardo Garrido acabava de alcançar um exito colossal com a *Pera de Satanay*; e é sabido que em theatro atraz d'um grande successo vem sempre um fiasco, manso ou ruidoso, mas sempre um fiasco.

Os exemplos pululam: Pinheiro Chagas depois do triumpho enorme da *Morgadinha de Valflores*, apresentou a *Judia*, e apesar da *Judia* ser uma excellente peça, foi-se pelo buraco do ponto; Antonio Ennes depois do enorme successo dos *La Faristas*, teve uma queda mania com a sua segunda peça *Eugenia Milton*; Lopez de Mendonça paga na *Estalua* o extraordinario exito do *Duque de Vizeu*; e em theatro é sempre assim.

Além d'isto para a queda do *Espelho da Verdade* havia ainda mais uma razão afóra do successo da *Pera de Satanay*: a collaboração de Eduardo Garrido com Manuel Roussado.

Manuel Roussado estava então no seu momento de celebridade: os seus folhetins espirituosos do *Diario Popular* faziam successo em Lisboa e punham o illustre humorista muito em evidência.

A noticia d'uma peça feita pelo auctor da famosa *Familia dos Possidonios* e pelo auctor da desoppillante *Pera de Satanay*, produziu sensação em Lisboa, e uma grande expectativa ansiosa.

Toda a gente esperava uma maravilha d'essa collaboração. Na primeira noite da peça as Variedades tiveram uma enchente extraordinaria; a peça não correspondeu ao que o publico esperava e d'ahi a sua desastrosa queda.

E é a unica queda de magia de que tenho memoria.

Depois d'ella as Variedades, a Rua dos Condes, a Trindade, o Principe Real e até o proprio Gymnasio, puzeram em scena muitas magias, algumas positivamente insignificantes, deploraveis, e nenhuma d'ellas cahiu.

O motivo porque ellas não cahiam, não sei, como tãmbem não sei, dada a felicidade estranha d'esse genero, o motivo porque ha muitos annos todas as empresas o abandonaram lançando-se exclusivamente nos outros generos theatraes para que o publico não tem a mesma inexplicavel indulgencia.

O argumento da falta de magias boas não explica coisa alguma, porque está provadissimo que não é nada preciso uma magia ser boa para agradar.

E o successo do *Gato Preto* no theatro da Trindade nã o está a provar agora.

O *Gato Preto* está longe de ser uma boa magia: o seu enredo é calcado sobre os enredos velhos e estafados das magias antigas; dos seus personagens não ha um sequer que tenha novidade ou origina-



O CASTELLO DE EVORA-MONTE

(Segundo um desenho do sr. Abel Accacio)



lidade: no seu dialogo o espirito não fez grande despeza, tem alguns ditos engraçados, mas a graça geralmente é grossa, graça de Carnaval nas ruas, apimentada com temperos fortes para paladares estragados: enquanto a parte perfeitamente phantastica, não tem um unico *truc* novo, uma unica machina que não tenha sido vista e revista, e apesar d'isso o *Gato Preto*, agradou muito e está tendo uma concorrência enorme para a época de verão que estamos atravessando.

E' verdade que se a magica da Trindade tem todos estes contras, tem também alguns prós que explicam e justificam o seu exito.

Primeiro o ser posta em scena por uma sociedade d'artistas, e d'artistas bons e queridos do publico, que cheios de boa vontade procuram pelo seu trabalho ganhar a vida n'estes tres mezes, em que as empresas de inverno fecham os seus theatros.

O publico sympathisa em geral com estas tentativas honradas e laboriosas d'artistas que se agrupam para com o trabalho commun fazerem face aos prejuizos que lhes trazem as férias forçadas de verão: n'estas sociedades ha uma grande confiança nas proprias forças e ao mesmo tempo uma grande confiança no auxilio do publico, e o publico gosta de justificar essa confiança e d'ahi uma benevolencia muito maior para os espectaculos organizados do pé para a mão por essas sociedades artisticas de tres mezes, do que para os espectaculos que durante as épocas regulares lhe apresentam as empresas por assim dizer officiaes.

Depois os artistas constituidos em sociedade não tem os melindres artisticos, que muitas vezes como escripturados, os fazem recusar papéis pequenos que elles julgam inferiores á sua categoria ou os faz accental-os de má vontade.

N'uma sociedade não ha primeiros nem ultimos: são todos socios, trabalham todos para o mesmo fim, dão tod'as o melhor que tem; d'ahi as peças representadas por estas sociedades artisticas de verão, terem um conjunto magnifico que raras vezes se encontra no theatro.

Mas os papéis mais pequenos são executados por artistas a valer, que lhes dão um grande relevo e que contribue extraordinariamente para o successo da peça.

No *Gato Preto* dá-se este caso: todos os papéis mesmo os de *bona de rôte* tem um desempenho excellent, porque são representados por artistas de merito e não são entregues a discipulos ou a artistas muito secundarios que os deixam na sombra quando não os põem em evidencia por um mau desempenho.

Toda a companhia da Trindade entra na magica e raras magicas tem tudo a felicidade de ser representadas por tantos e tão applaudidos artistas comicos como Joaquim Silva, Leoni, Augusto, Queiroz, Diniz, Satta, Ribeiro, Cardezo, Bensau, de Portugal e Salles, por uma caracteristica como é Amelia Barros, que n'esta peça tem uma das suas mais brilhantes corôas, e por duas artistas de opera comica tão gentis como a Fantony e a Isaura, e por uma cantora como a sr.<sup>a</sup> Blanche, que debuto n'esta magica, que veio da companhia de S. Carlos e que o defeito que tem é cantar bem de mais, trazer para uma magica todo o tom emphatico e antigo da opera italiana.

Este desempenho notavel que em todos os papéis tem a magica foi o principal elemento do seu successo, juntando-se ao desempenho a correção com que corre todo o machinismo, e a belleza das vistas novas pintadas pelo sr. Reis, e a saudade que o publico da Lisboa tinha de ver magicas que é um dos seus generos theatraes predilectos.

A sociedade artistica da Trindade gastou bastante dinheiro com a magica: foi uma cartada arriscada; ganhou a partida. Felicitamol-a sinceramente por isso.

Eu não conheço nada mais ridiculo do que a desconfiança soloia que certos sabios indigenas tem por todas as descobertas e innovações scientificas que se fazem lá fora.

A proposito da descoberta notabilissima de Brown-Sequard, de que demos ha semanas ampla e minuciosa noticia, essa desconfiança deitou logo as bréulas de fóra, e não faltou quem se risse d'esta *blague*, e da ingenuidade com que nós e outros jornaes do Lisboa tinhamos tomado a serio essa famosa patrinha.

Houve mesmo alguns d'esses desconfiados que chegaram a protestar em letra redonda, em nome da esportezza lisboeta, contra a facilidade com que alguns jornalistas ingenuos tinham tomado a serio essa *blague* do rejuvenescimento, pelo methodo Brown Sequard, *blague*, diziam elles n'um tom doutoral cheio de profundo desdém pela falta de sciencia e de bom senso d'esses jornalistas, que

demais a mais era bem transparente em todos os seus promenores.

E de facto era assim. Nós que fomos dos jornalistas ingenuos que tomámos a serio a noticia da descoberta do presidente da sociedade de Biologia de França, damos hoje as mãos á palmatoria: a *blague* era tão transparente que como já é sabido medicos portugueses muito distinctos vão ensaiar a no hospital de S. José; a *blague* era tão transparente que revolucionou todo o mundo scientifico, e que está hoje sendo estudada curiosamente o com resultados notaveis pelas sumidades medicas da França.

O dr. Variot, medico dos hospitaes de Paris, tem leito varias experiencias com o preparado Brown Sequard e o resultado tem sido o seguinte:

Variot escolheu na sua clinica tres doentes, um de 34 annos, outro de 36, outro de 68, que por causas diversas estavam extremamente debilitados e injectou em todos elles o liquido preparado pela formula do celebre biologista.

Logo no dia immediato ao da 1.<sup>a</sup> injectão—que foi applicada na dose de 2 seringas de Pravaz—os tres doentes declararam sentir um bem estar que lhes era de ha muito desconhecido, e ao mesmo tempo o dr. Variot ouzultando-os notou sensivel melhora nas diferentes perturbações organicas de que elles padeciam.

O dr. Variot continuou as injectões de 48 em 48 horas e no fim de 6 injectões, em cada um, constatou umas melhoras extraordinarias e esses doentes que até então mal se podiam mecher, estavam tristes, anemicos, abatidos, estão hoje alegres, animados, como que remocados, comendo excellentemente e recuperando dia a dia a força muscular.

Entretanto o dr. Variot, com todo o escrupolo d'um homem de sciencia em se pronunciar definitivamente sobre os effeitos therapeuticos da injectão Brown Sequard não afirma ainda que essas melhoras notaveis alcançadas nos seus tres enfermos, logo em seguida ás injectões, sejam a ellas devidas.

— Pode ser, diz o illustre medico, que estas melhoras sejam devidas á suggestão.

Antes de começar o tratamento, o dr. Variot preveniu os seus doentes que lhes ia injectar um licor fortificante e pode ser que por uma especie d'auto-suggestão, bastasse a influencia no organismo da idea de que iam readquirir forças, para que readquirissem essas forças realmente.

E para se tirar de duvidas, para adquirir a certeza, o dr. Variot começou agora umas experiencias cujo resultado definitivo não sabemos ainda, mas que são curiosas. Procurou mais dois doentes nas condições pathologicas dos tres primeiros e a um d'elles está-lhe applicando as injectões de Brown Sequard na mesma dose, mas dizendo-lhe que é um liquido muito simples para lhe abrandar umas dores rheumaticas, e ao outro está-lhe applicando injectões d'agua commun dizendo-lhe que é um licor fortificante que lhe hade restituir as forças perdidas.

E' claro que se o primeiro não sentir o rejuvenescimento e o segundo recuperar as forças, os effeitos do licor Brown podem ser unicamente suggestivos; se se der o caso contrario está provado que esses effeitos são devidos á acção therapeutica do medicamento.

Ignoramos ainda os resultados d'esta dupla experiencia; logo que os saibamos daremos d'elles conta aos nossos leitores.

Depois de escripta esta chronica chegou a Lisboa uma noticia que causou profunda sensação: a noticia d'um attentado contra a vida de Sua Magestade o Imperador do Brazil.

Felizmente o illustre monarcha sahio incolume d'esse attentado monstruoso e estúpido, sobre o qual paira ainda um mysterio que até agora a Agencia Havas não se deu o trabalho de desvendar. Vão já quatro dias passados sobre a noticia do attentado e por enquanto ainda se não sabem em Lisboa, nem official nem particularmente, promenores. É realmente pasmoso! Ignora-se qual foi o moel do crime e logicamente toda a gente o attribue a loucura.

Mas o que se sabe é que o criminoso é um portuguez e este promenor causou profunda e justissima indignação em todo o Portugal.

A imprensa de todo o paiz tem protestado energeticamente contra esse cobarde attentado, e tem felicitado vivamente o augusto soberano do Brazil por ter ier escapado a elle.

Juntamos as nossas felicitações e os nossos protestos aos dos nossos collegas.

Outra noticia, e essa tristissima, desoladora que nos chega também agora no momento de revermos as provas d'esta chronica: está quasi agonizante o grande actor Antonio Pedro.

Os seus padecimentos terriveis que ha tantos annos o torturam, aggravaram se consideravelmente: as suffocações do que elle soffre repetem-se agora com uma brutal frequencia, o idema tem subido, ao estado de excitação nervosa que n'estes ultimos tempos se lhe notava succedeu uma profunda prostração, um aniquilamento de forças de muito mau agouro, e que faz temer a cada momento um desenlace fatal.

Fazemos sinceros votos por que esses sinistros prenuncios se desvanecam e o glorioso artista triumpho mais uma vez da morte, como já por mais vezes e quasi que milagrosamente tem triumphado.

Gervasio Lobato.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### O CASTELLO DE EVORA MONTE

E' um curiosa exemplar, unico no genero, do estylo normando-gothico em Portugal.

Consta essencialmente de quatro faces, ligeiramente concavas, com os angulos bojados em torres circulares. Está muito damnificado. O implacavel tempo, e sobretudo um temivel terremoto, em fevereiro de 1531, teem n'o deploravelmente injuriado e demolido.

A sua construcção parece dever-se a D. Diniz, que cingiu também de muralhas a povoação, ao tempo deste rei quasi de abitada, por se ver aberta e exposta ás correrias do inimigo.

Tinha D. Alfonso I resgatado Evora Monte das mãos dos arabes. Deu-lhe D. Alfonso III, em 1248 o primeiro foral.

A construcção do castello, quasi toda em alvenaria, é notavel pela sua forma macissa, em que ha reminiscencias do estylo romano, que tanto preponderou no Alemtejo; e pelas duas cortinas que o cingem, definindo os andares, com uma grande saliencia, e aliando a meio das faces, como se póda ver na gravura, em grossas lincarias.

Ha em Villa-Vieosa um bellissimo portal, talhado no mesmo genero, de que brevemente daremos também a gravura.

Tanto este, como o castello de Evora-Monte, filiam-se na mesma architectura a que pertence, por exemplo, a ermida de S. Braz, de Evora, e que ficou como recordação em pedra d'uma epocha de ferro, ingenua e sobria, rudemente levada em luctas pela independencia e pela fé.

Evora-Monte pouca n'uma alterosa eminencia, d'onde se avista um dilatado e magestoso panorama: ceiras, oliveas, pomares, hortas e montados. Sita no flanco da serra de Ossa, e dominando as estradas da fronteira sobre Evora e o caminho de ferro, é ainda hoje uma importante posição militar. Todavia, a sua difficil accessibilidade, a falta de agua e a asperezza do clima teem-na despovoado quasi inteiramente. Hoje é uma mísera aldeia, ao longe de cujas ruas, por onde cresce á vontade a herva, apenas se dirissem, raros volcos curvados de valetudinarios, sentados á sombra dos portões.

A população tem emigrado quasi toda para uma aldeia do arrabalde, a Corredoura, que fica a meia encosta da montanha, n'um sitio fresco e aprazivel, e se vae convertendo rapidamente n'uma bella e bem abastecida povoação.

Foi em Evora-Monte que D. Miguel assignou, a 27 de maio de 1834, a celebre *començação* pela qual se obrigou, perante a Inglaterra, a Hespanha e a França, a fazer depór as armas ao seu exercito.

### UMA VISTA DE LEIRIA

A paginas 123 e 125 publicamos uma vista do Castello de Leiria e respectivo artigo, em que se deu noticia da fundação d'esta formosa cidade da Extremadura, situada 130 kilometros ao norte de Lisboa, n'um fresco valle por onde corre o Liz e o Lena.

Referir-nos hemoz, portanto, agora ao assumpto da nossa gravura de hoje, que representa o campo de D. Luiz I, em dia de mercado, o qual tem lugar todas as terças feiras e domingos.

O desenho não póde ser mais interessante nem de melhor effeito, devido ao lapiz do nosso antigo collaborador artistico o sr. João Ribeiro Christino da Silva, que escolheu um dia de mercado para desenhar o Campo de D. de Luiz I com toda a animação e pittoresco que elle apresenta n'essa occasião.



A vista é tirada do Rocio, no local chamado Murachão do Liz.

A esquerda da gravura vê-se um jardim, que é obra moderna, feita pela camara municipal e em que tomou a iniciativa o digno presidente do município, sr. Pereira da Silva.

Este jardim, além de ser hoje um embelezamento da cidade, é um grande melhoramento sanitário, porque foi delimitado sobre o aterro que a mesma camara mandou fazer n'uns terrenos pantanosos que existiam nas margens do Liz, transformando assim um foco prejudicial para a saúde publica, em um passeio agradável para o gozador publico.

Este e outros melhoramentos que se tem feito na cidade, junto ao grande melhoramento do caminho de ferro que hoje a serve, estão promovendo o engrandecimento de Leiria, berço tradicional da imprensa do nosso paiz.

### LOURENÇO MARQUES

Em 24 de julho de 1875 foi decidido por sentença arbitral do presidente da Republica Francesa, general Mac-Mahon, o direito de Portugal á posse de todo o territorio da Bahia de Lourenço Marques, descoberta pelo portuguez d'este nome em 1544 na costa oriental da Africa.

Vae, pois em tres seculos e meio que esta bahia foi descoberta por um portuguez, e se desde logo não foi devidamente occupada pelos portuguezes, nem porisso os nossos direitos de prioridade de descoberta caducaram como foi reconhecido em presença dos documentos e razões valiosas apreciadas por Mac-Mahon, escolhido pela Inglaterra e por Portugal, para arbitro da questão levantada pela primeira d'estas nações, sobre os nossos direitos n'aquella parte da Africa Oriental.

Esta questão levantada em 1873 pela Inglaterra, não foi mais que a continuação de muitas outras que ella por varias vezes sustentou com Portugal sobre o nosso dominio de Lourenço Marques, e não só com a Inglaterra, mas com os holandezes e com os astricos, que em épocas anteriores ali se quizeram estabelecer.

Esta estranha cubica de tantos aquella nossa possessão, só se explicou, primeiro: pelo abandono em que por tres seculos os governos de Portugal deixaram a descoberta de Lourenço Marques; segundo: porque as condições excepcionalmente favoráveis da bahia e territorio de Lourenço Marques, como unico porto accessivel e abrigado entre Moçambique e o Cabo da Boa Esperança, o tornam naturalmente appetivel para um grande centro de commercio africano facilmente ligavel ao Transvaal, onde os inglezes tem grande influencia e a que tem grandes interesses ligados.

Desde 1873, porém, mudou completamente a politica do governo portuguez com respeito a esta possessão e, mau grado da nossa *fidel aliada*, Lourenço Marques tem progredido consideravelmente, sob a protecção do governo da metropole, que em 1877 para ali enviou uma bem organizada expedição de obras publicas, com engenheiros, operarios e material, para proceder ás primeiras construcções de edificios publicos necessarios para o estabelecimento regular do nosso dominio e auctoridade, que garantisse o progressivo desenvolvimento do commercio, da agricultura, da riqueza, enfim, d'aquella tão cubicada possessão portugueza.

As obras principaes que se fizeram foi uma igreja de elegante architectura e vasta, edificio para imprensa do governo, reedificação da fortaleza que hoje está regularmente guarnecida, reedificações no palacio do governo, cadeia civil, delimitamento de grandes avenidas, onde se estão construindo habitações, fazendo a camara municipal por sua conta varios embelezamentos na cidade e illuminando-a regularmente.

Mais de cem operarios europeus empregados por 300 trabalhadores indigenas tem levado a cabo as construcções que deixamos mencionadas, sendo uma das ultimas a construcção do polio da polvora, edificação militar, em estylo manuelino, dirigida e dirigida pelo engenheiro sr. J. J. Lapa.

Se até 1875 podiamos ser accusados do abandono em que o governo portuguez deixava Lourenço Marques, hoje não acontece o mesmo, e porisso o cume da nossa *fidel aliada*, mal se reprime, procurando por todos os modos tolher o progresso d'esta possessão, que receia lhe venha a prejudicar os seus interesses no Transvaal, desviando-se a corrente de commercio dos portos inglezes do Natal ou de Durban, para Lourenço Marques, que lhes fica muito mais proximo e em melhores condições.

Estes receios são tanto mais fundados quanto é certo que a republica do Transvaal está nas melhores relações com o nosso paiz e nas piores

disposições para com a Inglaterra, cujo jugo ainda não ha muito sacudia.

Essas boas disposições dos boers a nosso respeito, fizeram entrar o governo portuguez em negociações com a republica do Transvaal sobre a construcção de um caminho de ferro entre Lourenço Marques e Pretoria, capital d'aquella republica, negociações que se entabularam em 1876, procedendo-se desde logo aos estudos da linha que mostraram a facilidade d'esta construcção.

Esta justa aspiração do governo portuguez principia logo a ser contrariada pela nossa *fidel aliada*, e a annexação do Transvaal a Inglaterra destruiu as nossas aspirações, impossibilitando tal empreendimento.

Dividiram-se os partidos no Transvaal com a annexação, e a guerra surgiu com heroico vigor do partido patriota, o qual conseguiu a independencia da republica.

Em 1883 principiam novas negociações para o estabelecimento do caminho de ferro portuguez, e o governo deu a concessão da linha ao americano Mac-Murdo, o qual depois a passou a uma companhia portugueza, que se formou com grande parte de capitães inglezes.

Esta companhia, que principiou os trabalhos em julho de 1887, inaugurou em 14 de dezembro do mesmo anno parte da linha, provisoriamente, depois do governo portuguez a ter auxiliado, adiantando-lhe quantias importantes, para que a obra proseguisse, o que não bastou, sendo ainda preciso prorrogar o prazo da conclusão da linha por tres vezes, sem que o caminho de ferro se concluisse.

Foi n'estas circumstancias, que o governo portuguez, por decreto de 26 de junho do corrente anno, rescindiu a concessão do caminho de ferro á companhia portugueza, e é dentro d'este legitimo direito que se levanta por parte da Inglaterra a desgraçada questão que estamos presenciando e que está produzindo um enorme escandalo na politica da Europa.

Vê-se claramente n'esta questão a Inglaterra procurar todos os pretextos que possam impedir ou atrasar o caminho de ferro de Lourenço Marques e para que ella não consiga o seu fim, é preciso toda a energia e cuidado no modo de conduzir a solução d'este negocio para que o caminho de ferro se conclua em termos independentes de influencias inglezas, que tão perniciosas nos tem sido n'esta e em outras questões.

Devemos ainda duas palavras a respeito das gravuras que illustram este artigo e que representam uma d'ellas as florentes plantações de Lourenço Marques, a outra a esplendida bahia, porto de mar magnifico como não se encontra em toda a costa oriental da Africa.

A terceira gravura representa o palio da polvora a que já nos referimos acima.

Brevemente publicaremos uma vista geral de Lourenço Marques por onde se pôde avaliar a grandezza da cidade e sua bahia.

## OS PORTUGUEZES NA REGIÃO DO NHASSA

POR

J. RATALHA REIS

DA SOCIEDADE DE GEOGRAPHIA DE LISBOA, ETC.

(Continuado de n.º 398)

E' assim que os Portuguezes, desde o principio do seculo xvii, conheciam a importancia do Chire, como um caminho para o centro e N. da Africa. Pôs muito cuidado em citar, não só o texto dos documentos, mas tambem os titulos das obras em que se acham, com o anno, o volume e as paginas da edição de que me servi. Do que foi traduzida, pôde concluir-se principalmente que, do xvi para o xvii seculo:

1.º — Os Portuguezes conheceram um lago ao N. de Tete e Sena, que se estende para o S. e para o N. do paralelo de 12º S.

2.º — Este lago era tão extenso, que se não conhecia o seu limite septentrional.

3.º — A largura do lago, calculada por alguns em quatro ou cinco leguas, e por outros em quinze leguas, é tal que, em certos pontos, uma das margens não se avista da outra.

4.º — Do extremo sul d'este lago sai um rio, chamado Cherim ou Chire, que desagua no Cuama (Zambeze) abaixo de Sena.

5.º O rio tem grandes rochedos em um ponto do seu curso, que impossibilitam alli a navegação.

6.º — Pelo rio, os Portuguezes subiram até o grande lago, antes dos meados do seculo xvi.

7.º — D'este lago e rio havia na mesma epocha um mappa feito pelos Portuguezes.

8.º — Desde o seculo xvi as terras de Tete ao Maravi pertenciam a chefes que eram vassallos de Portugal.

9.º — No começo do seculo xvii os Portuguezes faziam muito commercio com o Maravi.

10.º — Aquellas terras eram bem conhecidas e visitadas pelos Portuguezes.

11.º — O rio chamado Chire e o lago denominado «do Maravi» foram estudados e indicados, pelos Portuguezes do seculo xvii, como sendo o melhor caminho para o centro da Africa.

Foi muito tempo depois d'isso, que Livingstone, tendo visitado o Chire em janeiro de 1859, e o lago Nhassa em setembro do mesmo anno, escreveu: «Ao descermos (o baixo Chire) passámos um curso de agua profunda, de cerca de trinta jardas de largura, que provém de um corpo de agua aberta... A propria lagoa chama-se Nyanja Pangon (lago pequeno), em quanto ao paul do elephante (*elephant marsh*) dão o nome de Nyanja Mukulo (lago grande)... Ninguém acredita que o conhecimento geographico dos Portuguezes tenha alguma vez ido alem d'estes Nyanjas Grande e Pequeno...» As cataractas do Chire são desconhecidas... um vago rumor, citado por algum velho auctor, acerca de dois paues abaixo das cataractas de Murchison, é considerado testemunho conclusivo, etc. 12.

Assim, as minuciosas descrições de muitos auctores, que eu acabei de citar, são, no parecer de Livingstone, «um vago rumor citado por algum auctor adição!» O lago que se estende para o sul e para o norte do duodecimo paralelo, logo pelo qual se propunha chegar ao centro da Africa, Abissinia e Angola, eram para Livingstone dois pantanos abaixo das cataractas de Murchison! Estas cataractas do Chire, descritas desde 1624 por Luiz Mariano, eram, na opinião de Livingstone, ignoradas pelos Portuguezes! Parece-me inutil insistir na comparação dos trechos dos auctores portuguezes com os de Livingstone que eu cuidadosamente indiquei. Livingstone diz bem: «Ninguém acreditaria» terem os Portuguezes julgado que os pantanos do Chire eram o lago Nhassa. E' pena que o proprio Livingstone o tivesse acreditado. Ninguém admira David Livingstone mais do que eu; mas toda a minha profunda admiração pelo grande explorador escocês não basta para me fazer negar, ou deixar de entender, o que estava escripto mais de dois seculos antes de Livingstone, e que desde esse tempo era conhecido.

Sir Richard Burton, o grande viajante e philologo inglés, escreve o seguinte: «Com a maior admiração pela intuição do dr. Livingstone, sou forçado a reconhecer que elle foi injustissimo com essa pequena mas heroica nação que descobriu a Europa o novo caminho para o Oriente. Effectivamente, a só menção das explorações portuguezas parece fazer n'aile o effeito de uma capta encarnada. 13.

E o reverendo Brucker, um esclarecido geographo francez, tratando do mesmo assumpto, de que me occupo n'este estudo, escreve: «O Chire era conhecido e navegado pelos Portuguezes no seculo xvii, apesar de tudo quanto disse Livingstone... o qual muitas vezes negou o que ignorava. 14

Pergunto aos leitores imparciaes da *Scottish Geographical Magazine*, que não conheciam as descrições do lago Nhassa e do Chire, traduzidas por mim do portuguez, se depois de as lerem podem accetar as palavras de Livingstone, ou as do professor H. Drummond, o qual diz que o lago Nhassa era completamente desconhecido (o italico é meu) antes de Livingstone o haver descoberto, 15 ou as do reverendo H. Waller, que afirma ser o tenente Cardoso (1886) o primeiro Portuguez que chegou ao lago Nhassa, 16 ou as

<sup>1</sup> *Body of open water, diz o inglés. Que barbaro este escocês!* — Ou... barbarus hic ego sum quia non intelligit nili. O Geiz, aqui, é elle, sem nós sermos Ovidiu.

<sup>2</sup> Presumpção e agua bentá...

<sup>3</sup> Pois não. Batavamos desde o seculo xvii á espera deste descobridor de descobrimentos alheios.

<sup>4</sup> David e Carlos Livingstone, *Narrative of an expedition to the Zambezi, 1858-1864*, pag. 90, 91, 111 — E vol. laboraram dois Livingstones em tamanha serie de inexactidões e tolices.

<sup>5</sup> Todos os italicos são meus.

<sup>6</sup> Não somos nós, é um compariota de Livingstone que o compara a um dos nossos armados valentes do Ribatejo.

NOTA DO TRADUCTOR.

<sup>7</sup> *Decouvertes des grands lacs de l'Afrique centrale* 1878, pag. 18.

<sup>8</sup> *Tropical Africa*, 1888, pag. 8.

<sup>9</sup> *On some African enlargements*, pag. 8.



de Mr. Silva White, que escreveu ter «a expedição de Livingstone descoberto (1856) o caminho do Chire e o lago Nhassa»<sup>18</sup> para não citar mais geographos ingleses e escoceses que até o presente, talvez com excellentes sentimentos de patriotismo, tem ensinado aos habitantes da Grã Bretanha uma historia e uma geographia que eu já tomei a liberdade de classificar de *imaginarías*.

Está assim provado, julgo eu, acerca do lago Nhassa e do rio Chire, que a prioridade do descobrimento e do conhecimento intimo d'estas vias aquáticas, bem como da sua importancia na Africa, pertencem aos Portuguezes.

III. Vejamos agora quem primeiro descobriu e frequentou as outras regiões que, pelo facto de rodearem o grande lago, podem chamar-se «terras do Nhassa».

Já vimos que o Chire e as suas margens eram frequentadas pelos Portuguezes desde o século

enfermo ao tempo em que a expedição de Livingstone entrou no Zambeze. O dr. Kirk foi chamado para o tractar, e ouviu da sua propria bocca informações muito minuciosas acerca do lago Nhassa.<sup>19</sup>

Romão de Jesus Maria, filho do supradicto, e explorador tambem de Marral, tem conservado, mais ou menos, desde a morte de seu paé, as relações abertas pelas viagens do mesmo.<sup>20</sup>

Em 1853, J. B. Abreu da Silva e seu irmão, Victoriano Romão J. da Silva, proprietarios em Quelimane, foram n'uma expedição mercantil em busca de marfim, através das serranias M'Nguro, entre o Chire e Quelimane, a Maganja, a oeste do Chire e a oeste e a sudoeste do Nhassa, ao valle de Aroangoa, e até as cercanias do lago Bemba. Roubados pelos naturaes e, defendendo-se d'elles, derrotaram-n'os, e, auctorizados pelo governo de Quelimane, subjugaram muitos chefes. Mais uma vez, antes de Livingstone, o Chire e os seus ter-

parte em que é estreito, e ter levado trinta e seis horas na travessia... Pode ter umas 60 ou 70 milhas de largura... Da extremidade meridional do lago saem dois rios... o Chire, que vai desaguar no Zambeze um pouco abaixo de Sena.<sup>21</sup>

Em uma carta pouco conhecida, datada do Claremont (Mauricias) 26 de agosto de 1856, Livingstone escreve:

«Devo mencionar que o Dr. Beke, mostrando-me hoje um esboço do lago Nyanza pelo reverendo M. Ribmann, vejo que elle concorda muito approximadamente com o lago d'esse nome visitado por um cavalheiro de Tete (sr. Candido), que eu marquei, sob a sua auctoridade, n'um rascunho de mappa. Como temos agora informações acerca d'esse lago vindas d'aquellas origens, deve haver pouca duvida sobre a sua existencia real... Sou de parecer que o braço principal do Zambeze deriva d'alli... teria sido mais facil ir para lá que descer o Zambeze.» E foi em consequencia da



UMA VISTA DE LEIRIA—O MERCADO NO CAMPO DE D. LUIZ I

(Desenho do natural por J. R. Christino)

xvi; mas, no século actual, muitos Portuguezes conheceram a existencia do lago Nhassa, e a sua ligação com o Chire muito antes de Livingstone, por terem alli chegado pelo curso do rio, mais ou menos, e por terem feito a viagem do Zambeze aos territorios que abeiram o lago.

Ignacio de Menezes, paé de um homem actualmente muito conhecido no Zambeze pelo nome de Ignacinho, realizou essa empresa.<sup>22</sup>

Em 1824, João de Jesus Maria, do prazo Marral,<sup>23</sup> acompanhado por Caetano Xavier Velasques, filho de Pedro Xavier Velasques, que acompanhava o dr. Lacerda ao Cazembe em 1798,<sup>24</sup> foi de Quelimane ao Chire, e d'alli ao Nhassa, e até annexou, em nome do governo portuguez, alguns dos territorios a leste d'aquelle rio, e entre elle e o lago Chire.<sup>25</sup>

Esta jornada repetiu-se, para fins commerciaes, até 1846.<sup>26</sup> Em 1858, João de Jesus Maria estava

territorios foram visitados por J. A. Correia Pereira, do prazo Mahindo, e Miguel M. da Silva.<sup>27</sup>

Desde 1846, Candido da Costa Cardoso, um residente da Tete, negociou nas margens do Chire e nas terras do Nhassa. Em março de 1846, Cardoso descreveu o lago Nhassa e o rio Chire a Livingstone.

Nós já vimos atraz o que Livingstone escreveu em 1865 acerca da ignorancia em que, dizia elle, os Portuguezes viviam a respeito do lago Nhassa. Aqui temos contudo o que elle escrevia em 1836, estando em Tete:

«O sr. Candido visitou um lago 45 dias a N N O. de Tete, que é provavelmente o lago Maravi dos geographos, pois que em caminho para lá passam<sup>28</sup> por um povo d'esse nome. Os habitantes da sua margem meridional são chamados Shira; os do norte Mujos; e ao lago chamam Nyanja ou Nyanje... Contou elle ter passado o Nyanje n'uma

descripção de Candido Cardoso, que Livingstone pôs o lago Nyanja ou Maravi entre 11.º e 13.º de Lat. S. e o Chire como sahindo do meio do lago.<sup>29</sup> E' curioso comparar o mappa referido da primeira jornada com os antigos mappas portuguezes e os de d'Anville (1737-1749), e com alguns mappas italianos do principio d'este século (Placido Zurlo, 1818).

Foi só oito annos depois do primeiro livro de Livingstone, que o grande lago primitivamente marcado em 11.º a 13.º de Lat. S., baixou a 17 1/2 Lat. S., e chegou ás proporções minimas dos pântanos da segunda jornada de Livingstone.

Foi alem d'isso, protegido pela influencia do portuguez A. Henrique Ferrão, e acompanhado pelos seus servidores, que Livingstone visitou o Chire e os seus territorios.<sup>30</sup>

Continúa.

Jayme Batalha Reis.

<sup>18</sup> *Scottish Geographical Magazine*, vol. 3 pag. 331, 1856.

<sup>19</sup> J. J. Machado, *Mozambique*, p. 29.

<sup>20</sup> Um prazo, em Mozambique, é uma porção de territorio concedido pelo Estado; uma concessão da Coroa.

<sup>21</sup> Capitão Burton, *The Lands of Cazembe*, pag. 8 e passim.

<sup>22</sup> J. J. Machado, *Mozambique*, pag. 29.

<sup>23</sup> J. A. Correia, *Notas do Ministerio do Ultramar*, Economista, Lisboa, setembro de 1888.

<sup>24</sup> J. J. Machado, *Mozambique*, pag. 29.

<sup>25</sup> Alimso de Moraes Sarmento, *Comunicações ao Ministerio do Ultramar*, 1868.

<sup>26</sup> J. A. Correia Pereira, *Notas ao Ministerio do Ultramar*, Economista, setembro de 1884.

<sup>27</sup> Sic. Vê-se que a grammatica de Livingstone é digna da sua intelligencia e outras prendas.

NOTA DO TRADUTOR.

<sup>28</sup> Dr. Livingstone, *Missionary Travels*, 1857, pag. 640.

<sup>29</sup> V. mappa no fim de *Missionary Travels*, 1857.

<sup>30</sup> J. A. Correia Pereira, *Notas ao Ministerio do Ultramar*, Economista, setembro de 1886.



## A QUESTÃO DO CAMINHO DE FERRO DE LOURENÇO MARQUES



UMA VISTA DE LOURENÇO MARQUES — PLANTAÇÕES

(Segundo photographia)



A BAHIA DE LOURENÇO MARQUES

(Segundo photographia)



## GARIBALDI

(Continuação do n.º 350)

Duas vezes a libertação do Rio Grande ia custando a vida a Garibaldi.

A primeira quando commandando um brigue com a bandeira d'aquella nascente republica e combatendo contra duas balandras de Montevideu, foi ferido por uma bala no pescoço, junto da orelha esquerda, e tão profundamente que o projectil se foi alojar quasi no pé do ouvido direito.

Estando vinte dias entre a vida e a morte chegou afinal a Gualleguay livre de perigo, porém ali o brigue é embargado pelo governador da provincia de Entre-Rios que não reconhecia a bandeira do Rio Grande, e Garibaldi é preso e posto a ferros no peor carcere da fortaleza.

Tentando a fuga, auxiliado por alguns amigos dedicados não só a elle mas á causa do Rio Grande, vagueia perdido nas montanhas durante dois dias no cabo dos quaes o prendem de novo, para exercerem sobre elle a mais cruel das vinganças. Foi esta a segunda vez que a sua vida correu risco.

Antes de ser enviado a Rajada o intrepido guerreiro foi ignobilmente suspenso pelas mãos durante duas horas, e com o fim de juntarem a humilhação ao soffrimento deram o espectáculo d'esta tortura á porta da prisão, para o sujeitarem aos chacos e aos risos escarnecedores dos curiosos e dos indifferentes que por acaso ali tivessem de passar.

Muito tempo depois ainda Garibaldi conservou os vestígios d'essa barbaridade que lhe inutilisara o movimento de um dos braços.

Apezar d'isso, diz Larousse, não era a matlizer os seus rigores que se dedicava Garibaldi. Só á Italia consagrava toda a sua alma, todos os seus intimos pensamentos.

\* \*

Não queremos fatigar a attenção dos que nos leem fazendo n'este logar o resumo da guerra das duas republicas Argentina e Oriental, que seria por defeitosa improprio de o submetermos ao juizo publico.

D'esta guerra que durou o periodo de treze annos 1835 a 1848, pennas mais nuctorizadas se têm occupado, e certamente o leitor não ignora as peripetias sanguinolentas d'essa lucta grandiosa que teve por epilogo a independencia do Uruguay.

Occupar-nos hemos somente da parte em que Garibaldi foi chamado a figurar.

O dictador de Buenos Ayres querendo a todo o transe absorver a republica Oriental na confederação Argentina, fazia aos seus contendores uma guerra de extermínio, e tendo por general em chefe Manuel Oribe, mandando hordas de verdadeiros chacacs, devastava as planicies do Uruguay, destruindo e roubando os rebanhos, incendiando as casas e degollando os naturaes, quasi até aos mortos do Montevideu.

Esta cidade no momento em que Garibaldi ali chegou encontrava-se na mais desesperada das situações.

Exaltado Oribe pelas recentes victorias em que assignalava, o que elle chamava feitos de armas, e avançando na frente de um exercito numeroso estava no firme proposito de situar Montevideu que o obrigara a expatriar-se para collocar Rivera na presidencia da republica Oriental. A Montevideu não só faltava exercito mas faltavam tambem armas e munições de guerra.

Que sorte estaria pois reservada aos partidarios de Rivera se o poder coisasse nas mãos do seu antagonista?

Assim pois era inevitavel defender a todo o custo a patria ameaçada e repeller a invasão do filho desnaturalado que voltara contra sua mãe as armas que ella lhe ensinara a manejar.

Quando os povos se encontram na presença de tão dura necessidade a sua actividade redobra com a aproximação do perigo.

Das forças verdadeiramente prodigiosas nascem resultados ainda mais prodigiosos, e não ha nação que á primeira vista pareça covarde, envilecida e morta que não desperte n'um momento dado, de uma maneira terrivel, e não seja capaz das maiores e mais arrojados feitos quando o inimigo bate ás suas portas para lhe offerecer o despotismo e a escravidão.

O general Paz, chamado ao mando supremo das forças da republica Oriental, reorganisa em poucos dias um exercito que promette resistir vantajosamente ao inimigo.

Montevideu encontra-se, como por encanto, defendida por solidas fortificações, procede-se á edificação e organização de arsenaes e fabricas e muito antes que Manuel Oribe estivesse apio para offerecer batalha, os artigos indispensaveis á defesa abundavam em Montevideu.

Sendo indispensavel impedir a entrada ao inimigo por mar e guardar a entrada da Bahia que lhe dava franco accesso pelo Rio da Prata, Garibaldi é convidado a dirigir esta defesa para o que são postas ás suas ordens as corvetas *Porcida* e *Constituição* e o bergantim *Terceira*.

Muitos europeus residentes em Montevideu auxiliam os patriotas com o fim de defenderem as suas vidas e os seus bens.

O coronel Thibault organisa uma legião franceza composta de 2.000 homens. Garibaldi a exemplo d'este bravo militar organisa tambem uma legião italiana com 750 irmãos de armas, dando-lhes por uniforme uma capa vermelha solta dos hombros.

São muitos ainda d'estes famosos *homens vermelhos*, como lhe chamavam, que depois de terem no Uruguay combatido pela independencia e liberdade de um povo estrangeiro, deviam em 1849, tornarem-se tão celebres na Italia combatendo em Roma pela independencia da sua patria.

Pondo de parte a innumeração dos assignalados serviços prestados por Garibaldi á causa da republica Oriental, cujos rasgos de audacia, diz Leyondier, parecem uma pagina arrancada aos tempos fabulosos, fallaremos de um feito da esquadilha do seu commando cuja situação entre o Cerro e a Ilha da Liberdade, servia de grande obstaculo ás operações do inimigo, que ao sitiar a primeira d'estas posições precisava apoiar-se na segunda.

Entretanto Garibaldi, que tinha previsto esta estrategia, apressa-se a fortificar a ilha com grande numero de bocas de fogo pondo ao seu serviço a gente mais escolhida da heroica legião.

Uma noite Garibaldi dentro de uma lancha tripulada apenas por alguns homens foi de perto observar a posição da esquadra de Brown e tendo a felicidade de passar por entre os seus navios sem que d'elles conseguissem fazer-lhe o menor damno, volta horas depois com a sua gente, e por tal forma combate o inimigo, que Brown é obrigado a deixar em poder de Garibaldi um bergantim com quarenta e dois homens.

A acção das Tres Cruzes, não foi menos memoravel para a gloriosa legião italiana, hem como o notavel desaloio de abordagem defronte de Montevideu que a esquadra de Brown não accetou levantando ferro e saindo do porto.

Este ultimo e extraordinario rasgo de audacia chamou ás janelas e aos telhados de Montevideu quasi toda a população que cohiu de applausos o regresso de Garibaldi, ao mesmo tempo que soltava imprecações do despreso contra a covardia do seu inimigo.

(Continúa)

Julio Rocha

## A COMEDIA DA VIDA

## O ROMANCE D'UM AMANUENSE

## XVII

E dando parabens á sua sorte por se ter safado do seu incommodo vizinho, o Quim Barradas foi descendo a rua das Olarias em direcção á Mouraria.

Ao passar por uma tenda ouviu dar horas. Olhou.

Eram oito.

—Oito horas! exclamou elle aterrado: minha irmã ha que tempos que está á minha espera! Não imaginei que fosse tão tarde.

E apressou o passo.

Quando chegou ás raparigas dos bolos na rua do Ouro, lá a deitar os bolos pela bocca ferra.

A tal confeitaria das raparigas era no primeiro quarteirão indo do Rocio á esquerda, uma loja de duas portas pouco mais ou menos no sitio onde está hoje a estação do caminho de ferro.

O Quim e sua irmã eram muito conhecidos das doceiras; costumavam ir muito por ali lanchar o seu pastel de nata, comprar para levar de presente ás suas relações que tinham crenças, uns palitos de canella, uma das especialidades da casa, e olent d'isso como tinham muitos conhecimentos tinham indicado aquella confeitaria a muita gente, tinham-lhe arranjado um bom par de bons freguezes.

E as raparigas dos bolos eram muito sensiveis

e muito gratas a estas finezas, enchiam de amabilidades o Quim e a Emilinhas que no fim de contas já faziam d'aquella loja uma especie de quartel general nos seus passeios e voltas pela baixa.

O Quim entrou pela loja dentro esbaforido, atarefado, quasi que sem poder respirar, e exaggerando ainda mais um bocado esse seu cansaço para prevenir o mau humor que aquellas horas já deviam causar a sua mana farta de esperar.

Entrou, olhou para todos os lados, e quando não viu a Emilinhas soltou um grito de espanto.

—Não está cá minha irmã? perguntou elle tolaemente, como se não visse que na loja estavam apenas as duas caixeiros e nem mais viv'alma.

—Não senhor, sr. Barradas, respondeu uma das raparigas.

—Não está, esteve, disse a outra.

—Já se foi embora? perguntou o Quim assustado, receando que sua irmã se tivesse retirado farta de o esperar.

—Sim senhor foi-se embora.

—Mas volta, concluiu a outra.

—Ah! volta? repetiu o Quim sem perceber nada.

—Sim senhor e deixou dito que quando o sr. viesse se demorasse um bocadinho, que esperasse por ella.

—Mas foi agora mesmo que ella esteve cá?

—Não senhor já ha um bom bocado, ha mais de uma hora.

—Ha mais de uma? ha mais de duas tambem, emendou a outra caixeira. Era ainda dia claro e fartou-se de o ser.

—O que? Então ella veio cá quando sahio da casa? perguntou o Quim admirado, pois não era isso que se tinha combinado. O planendo era sua irmã ir de casa direita a casa do Pereira e depois á volta, para elle não ir lá buscá-la, por causa da indisposição visível que havia da parte da D. Ephigenia para com elle — e para a Emilinhas não ir só á noite lá para as Olarias, elle ir ter com ella á confeitaria da rua do Ouro.

E a contradicção flagrante que havia entre este plano e a sua irmã ter ido havia já duas horas á loja, e portanto sem ter tempo de ir primeiro a casa do Pereira, intrigava o seriamente.

E a resposta das raparigas mais o intrigava ainda.

—Eu não sei se ella vinha de casa ou não, e vinha n'um trem.

—Num trem? repetio o Quim cahindo dos nervos.

—Num trem com umas senhoras...

—Num trem com umas senhoras? Mas as meninas conhecem-n'a bem?

—Ora essa! Então nós não havíamos de conhecer a sr.ª D. Emilinhas?

—Ella nem se apeçou, informou a outra caixeira, mesmo da carruagem me disse a mim que dissesse ao senhor, que esperasse por ella.

—Bom, esperarei? disse o Quim convencido.

—Sente-se um bocadinho? Não quer comer uns bolos de canella para ir matando o tempo.

—Não, tenho ainda aqui o jantar.

E sentando-se n'um banco o Quim poz-se a parafuzar o que teria feito sua irmã, quem seriam as senhoras que iam com ella e o que queria dizer aquillo tudo.

Apezar de todas as explicações que lhe tinham dado as raparigas da loja, ainda estava meio convencido que aquillo era engano d'ellas, que tinham confundido outra pessoa qualquer com sua irmã.

E de vez em quando dizia á caixeira:

—Mas vejim lá bem, não estejam equivocadas...

Era a minha irmã? Tem a certeza d'isso?

—Oh! senhor! O sr. Barradas está a caçar connosco, dizem ellas já meio formalizadas: toma-nos por idiotas!

E o Quim estava n'estas meditações e n'estas hesitações quando na loja entrou um homem de suizas louras, e de camisola azul e branca nos quadradinhos, typo de moço de cocheira de casa particular.

—Ah! o sr. Barradas; disse o homem dirigindo-se ao Quim.

—Olá! adeus Bento! como está o sr. Viscondessa e as meninas...

—Estão boas muito obrigado ao seu cuidado.

—Então vem comprar bolos para as senhoras?

—Não senhor, venho exactamente á sua procura.

—A' minha procura!

—Sim senhor, para lhe entregar esta carta da sr.ª sua mana.

—Uma carta de minha irmã! perguntou o Quim cada vez mais admirado com o que ouvia.

—Sim senhor, aqui está ella, disse o criado entregando ao Quim uma carta.

—Então minha irmã está lá em casa!

—Saiba V. Ex.ª que sim, chegou agora de fóra com a sra. Viscondessa e as meninas.



—Essa é boa! Cada vez percebo menos! resmungou o Quim abrindo a carta.

Era effectivamente de sua irmã.

«Quim.

«Foram-se embora todos os planos que tinhamos feito esta tarde.

«Quando sahi encontrei ao pé do Soccorro a Viscondessa de Friões que ia com a Bebê e a Guida lá para casa.

«Iam-me buscar para as acompanhar para Mansamã, onde vão passar o dia dos annos da Guida que é amanhã.

«Metteram-me no trem á força e por mais que eu lhes dissesse que tinha onde ir não quiseram ouvir nada e trouxeram-me á força para casa e obrigaram-me a ir com ellas para Mansamã d'aqui a pedação, ás 10 horas, e querem tambem que tu venhas connosco.

«Eu disse-lhe que não sabia se tu podias vir connosco ou não, mas ellas gostavam muito e a Guida diz que ficou mal contigo se tu não vieres festejar-lhe os annos.

«Eu vou, tu faze o que quizeres, mas parecia-me bom que tuesses porque o Visconde tambem mostrou desejos d'isso e bem sabes que lhes somos obrigados e que foi elle que te mettu no Seguro.

«Em todo o caso venhas ou não, vae a casa mette-me n'um sacco o meu vestido escocês que está na commoda na gaveta de cima, — a Luiza sabe onde elle está, se tu não souberes — que logo quando formas para Mansamã chego ahí no trem a buscar-o.

«A's dez horas em ponto está em casa e tem-me isso arranjado, vê lá, para não os fazer esperar.

«Vê se vens tambem, e depois d'amanhã quando voltarmos saberemos então o que se passou em casa da Alice e da D. Ephygenia.

«N. B.

«O Visconde tem muito empenho em que tu vás, e tanto que me veio agora dizer que tinhas logar na carroagem, porque elle só vae para cima amanhã de manhã. Vae.»

O Quim leu esta carta, e sem hesitar um momento pediu a uma das caixas.

—Da-me ahí um bocadinho de papel e uma pena?

—Pois não.

E escreveu sobre o balcão:

«Emilinha!

«Vou tambem. A's dez horas lá espero em casa. Fechou a carta e deu-a ao creado.

—Entregue isto a minha irmã.

—Não quer mais nada?

—Não.

E despedindo-se das doceiras o Quim voltou alegremente por onde tinha vindo pulando-lhe o pé com a festa que ia gosar, e no mesmo tempo contentissimo por se ver livre por 24 horas das cartas enigmáticas da Alicezinha, das talices da D. Ephygenia, das massadas do major Rodrigues, de todas essas coisas para elle inexoráveis, mas que o incommodavam, que o preocupavam, que o aborreciam.

Chegou a casa, subiu a escada n'um pulo, e muito de mansinho, sem fazer bulha nenhuma para não ser apresentado pelo major, arranjou o tal vestido escocês da irmã n'um sacco, vestiu o seu futo da verão, arranjou n'uma malinha pequena a sua roupa branca e protextando para consigo proprio não obrigar o trem da Viscondessa a ir até lá cima, quando eram dez horas menos um quarto, pegou no sacco de sua irmã e na sua mala e veio ajojado, como um moço de frotes, até cá abaixo ao pé do Soccorro onde se postou á espera do trem e descançado por estar fora do alcance das massadas do vizinho major.

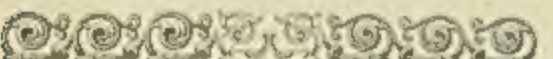
Não teve que esperar muito tempo.

Dez horas n' dar e o trem da viscondessa apparecer.

O Quim sahiu-lhe no encontro e muito festejado pela viscondessa e pelas filhas, entrou para o trem e todos em grande galhofa seguiram para Mansamã.

(CONTINUA)

Gervasio Lobato.



## NOVIDADES DA SCIENCIA

LAVAGEM DOS VASOS QUE SERVEM A PETROLEO — Prepara-se uma agua de cal, caldeando um bocado d'esta substancia em bastante agua. Com essa agua lava-se o vaso que se pretende limpar, e que

se quer empregar em qualquer outro uso. A agua de cal e o petroleo formam uma emulsão, isto é, combinam-se em uma especie de sabão, ficando o vaso inteiramente livre da parte oleosa.

Se se quizer obter ainda maior limpeza, e tirar o menor vestigio de cheiro, lava-se uma segunda vez o vaso, ou vasos, com segunda agua de cal, misturada com uma pequena quantidade de chloro de cal.

Se a agua de cal for feita com agua quente, a operação torna-se ainda mais rapida.

NOVO INDICADOR DE GRISOU — M. M. Pirkin e Siblett apresentaram no dia 8 de maio findo, um engenhoso aparelho que permite medir, d'um instante para o outro, a quantidade de grisou contida na atmosfera nas galerias d'uma mina.

O principio é dos mais simples. Certas substancias, taes como a esponja de platina, teem a propriedade de absorver os gases. Quando se trata do carbureto d'hydrogenio ha uma combinação directa de hydrogenio com o oxygenio do ar produzindo ao mesmo tempo calor. Se a bola d'um thermometro revestida d'uma tenue camada de esponja de platina for collocada em um mixto de ar e grisou, a reacção que se opera determinará um deslocamento da columna mercurial proporcional á elevação da temperatura, e por consequencia á quantidade de grisou.

Compreende-se que se se empregarem simultaneamente dois thermometros, um dos quaes preparado da maneira que acabamos de dizer, a diferença da temperatura que elles accusarem na mesma atmosfera, poderá servir para avaliar a quantidade de gaz explosivo contido na mina.

E' preciso que se note que o effecto da elevação da temperatura não é immediato. Manifesta-se progressivamente até ao maximum e ali persiste, se a corrente da massa dos gases for continua; do contrario, a columna mercurial cessa de subir e torna a cair lentamente.



## REVISTA POLITICA

Ao contrario do que acontece nos mais annos, em que depois do parlamento encerrado, a politica se dá tr' guas, pensando-se muito mais em vigilancias por esse mundo fora, do que no orçamento e nas benesses rendosas que a politica pode produzir, este anno a politica continua com certa actividade estemporanea, produzindo diariamente os jornaes artigos de fundo vehementes, mais proprios para aquecerem os leitores, no frio inverno, do que para o refrescarem n'este pleno estiu em que canta a cigarra.

Ha duas razões para esta actividade extraordinaria e são a primeira: o ir se entrar em epocha de eleições geraes; segunda: a questão do caminho de ferro de Lourenço Marques que é da mais alta importancia resolver.

Ora as eleições ainda vem longe para que desde já nos doa a cabeça por ellas e se não fossem os hontes que circulam, de que o governo não entrará em accordos com a opposição sobre os candidatos que esta levará á urna, tudo estaria sossegado, a gosar as frescas brisas de Cintra ou do Bom-Jesus de Braga, ou a observar do alto da torre Eiffel o nada e as misérias d'esta pobre humanidade.

Sim, que lá d'aquellas alturas é que se vê bem quanto tudo isto é pequeno, e que o estrondo de todas as vozes reunidas dos mais exaltados polemistas da politica, nem sequer chega, o mais longinquo som, a 50 metros do ambiente em que vivemos.

E digam-nos depois d'isto se valia a pena preocupar nos demasiadamente com os futuros tribunos, que a urna hade alijar de suas entranhas, com a assistencia paternal do sr. José Luciano de Castro.

Esta preocupação temporã da opposição sobre o accordo eleitoral, é uma confissão de fraqueza que mal vae ás suas gloriosas tradições. Então a opposição não havia de ter o seu logar no parlamento?

Parlamento sem opposição era o mesmo que não existir, e se elle assim já para pouco serve, d'outro modo não servia para nada, e era muito mais simples supremil-o da Carta Constitucional.

Mas deixemos as eleições do futuro e vamos tratar do presente, ou antes da questão de Lourenço Marques, dizendo aos nossos leitores os termos em que ella se acha, depois da nossa ultima revista.

Pouco ou nada podemos avançar sobre o assumpto, porque officialmente nada mais se sabe além da recisão do contrato de concessão. Extra-officialmente é que correm diferentes versões, sobre se o governo vae concluir a linha e explorá-la por conta propria, ou se a vae conceder a um syndicato, que se diz está esboçado pelo sr. Candido de Moraes.

Vae decorrido quasi um mez depois que o governo rescindio o contracto, acalmaram-se as furias do leopardo e por enquanto não se sabe qual a resolução que o governo portuguez adoptará.

Enquanto, porém, os espiritos aguardam curiosos o resultado d'essa questão, para sahirem da expectativa e lhes estimular mais o patriotismo o *Imparcial* de Madrid applicou-lhe um senapismo fraterno, sobre a doce denominação de *Um conselho de hermano*.

E' esta a epigraphie de um artigo que o referido jornal publicou a proposito da questão do caminho de ferro de Lourenço Marques, e que para conselho de irmão, bem se vê que não é de filho do mesmo pae, pelo desamor com que nos trata.

Este artigo, em que o governo de Portugal é asperamente censurado pela sua má administração, em que se pinta com as cores mais sombrias a nossa força e o estacionamento das nossas colonias, produziu naturalmente a mais desagradavel impressão no paiz, e toda a imprensa protestou contra o *Consejo de hermano* vindo de Castella, exactamente d'onde nos veio a escravidão em 1600.

Ora no momento em que a imprensa de toda a Europa, com raras excepções, se punha ao nosso lado na questão do caminho de ferro de Lourenço Marques, o effecto do *Consejo de hermano*, foi tanto mais desastrado quanto ridiculo, pela intenção com que era feito, pois todo o interesse que o nosso paiz inspirava ao articulista do *Imparcial*, se reduzia a aconselhar-nos que a unica alliança que nos convinha era a da Hespanha.

Francamente para isto não valia a pena dar-nos tão grande descompostura *hermano*, e se por lá vos amais assim como os gatos, por cá somos mais melindrosos com as unhas, que de resto foram bem cortadas em 1640, não fallando nos varios cortes que antes d'isso nos apalharam.

Para remediar o mau effecto que este artigo produziu, veio o *Imparcial* dizer-nos que não tivera intenção de nos offender, mas unicamente censurar o nosso governo n'um dado momento.

Não se percebe bem esta desculpa, que só mostra a falta de outra melhor, e se o *Imparcial* não tivesse intenção de offender o povo portuguez, era fútil o mesmo que fazem os portuguezes, que não discutem na sua imprensa a administração interna das outras nações.

Quem lhe encomendou o sermão, que lho pague, *hermano*.

João Verdades



## RESENHA NOTICIOSA

REGATAS DA REAL ASSOCIAÇÃO NAVAL — Realisa-se hoje em Paço d'Arcos a 1.ª regata d'este anno promovida pela Real Associação Naval, de cujo resultado daremos conta no proximo numero.

A segunda regata promovida por esta associação devera ter logar em Cascaes, no dia 22 do proximo mez de setembro. Haverão corridas á vela para yachts launos e bastardos registados na associação, e para barcos não registados na associação. Corridas de remos, na distancia de uma milha para guias, escaletes, canoas etc.

Haverão premios offerecidos por sua magestade D. Rei D. Luiz, pela Real Associação Naval, Comissão das Regatas e Conselho Executivo.

A inscripção para os barcos que quizerem tomar parte na regata está aberta na casa da Real Associação Naval até 16 de setembro, todos os dias não santificados.

UM QUADRO E UM BUSTO — A camara Municipal de Lisboa adquiriu o quadro *D. Sebastião* do distincto pintor e collaborador do *Ocidente* sr. Luciano Freire, por 250.000 reis. Adquiriu igualmente por 400.000 reis um busto em marmore, esculptura do sr. Teixeira Lopes distincto estudante da escola de Paris, intitulado *Bolão de Roça* e que o *Ocidente* reproduziu em gravura pag. 44 do presente volume.

Qualquer d'estas obras são de merecimento e é digna de todo o louvor a Camara Municipal por animar d'este modo os artistas nacionaes.

CONCURSO DE BELLAS ARTES — A Comissão de



Bellas Artes da Camara Municipal de Lisboa, abriu um segundo concurso entre os pintores portuguezes para a execução de um quadro historico.

O assumpto do quadro deve ser: Martin de Freitas verificando, na cathedra de Toledo, o fallecimento de D. Sancho II.

As condições do concurso são:

Os esbocetos serão feitos na escala de um terço das dimensões fixadas para o quadro e concluídos em cinco mezes, a contar de 15 do corrente.

Aos quatro esbocetos preferidos serão concedidos premios; ao primeiro, a execução do quadro, ao segundo o premio de 225.000 reis, ao terceiro o de 180.000 reis e ao quarto o de 135.000 reis.

O pintor encarregado da execução do quadro deverá concluí-lo no prazo de anno e meio, a contar da data do contracto e receberá por elle 3.000.000 reis, satisfeitos em quatro prestações.

Apezar do assumpto d'este quadro ser mais

de que pode dispor, e d'este modo estamos certos que se obteriam resultados mais satisfactorios para a arte.

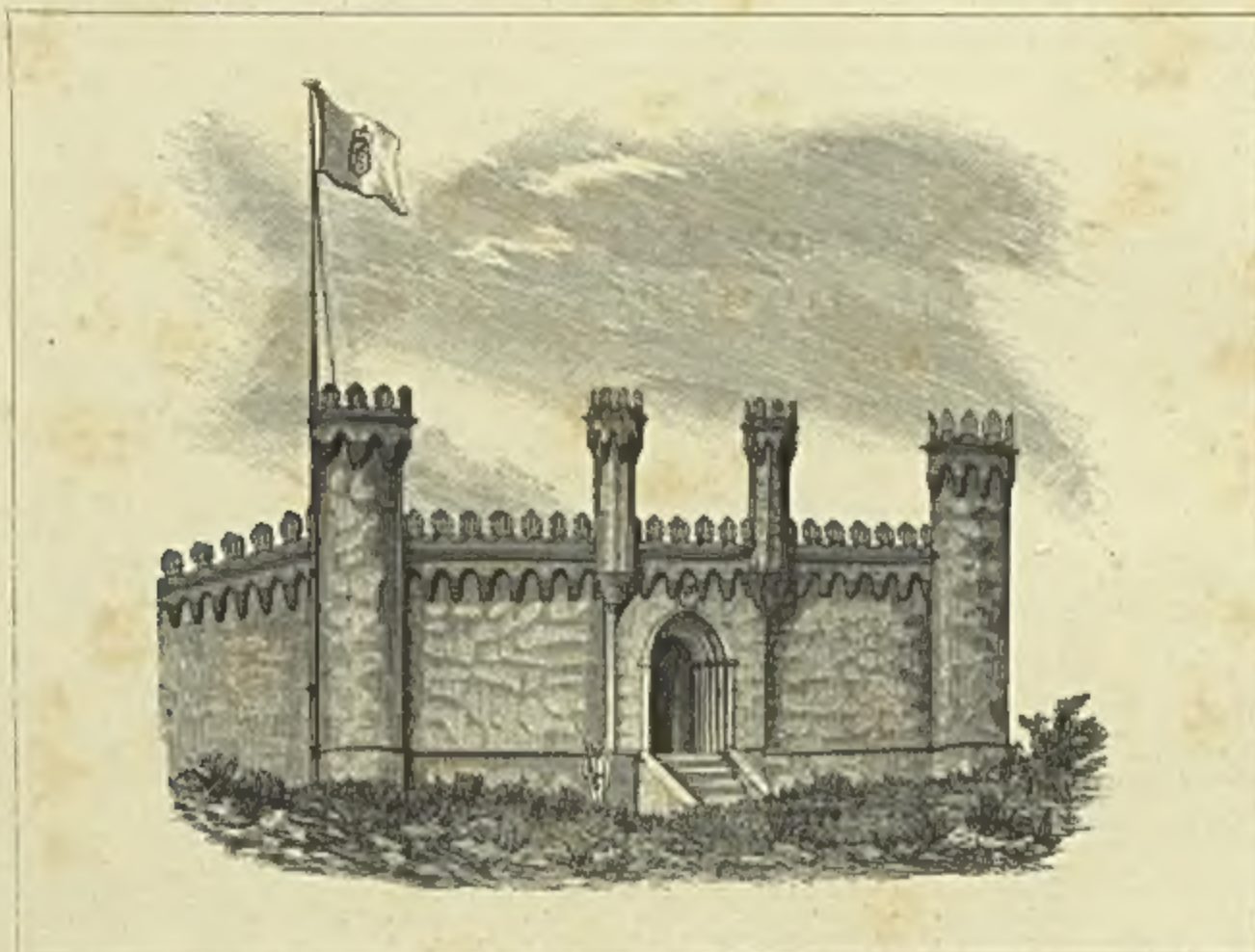
Estas considerações são-nos inspiradas pelo grande desejo que unhamos de ver progredir a pintura historica no nosso paiz, porque é ella a pintura por excellencia, e que pode trazer grandes benefícios á Arte Portugueza.

**Exposição de Paris** — Parte hoje para Paris o nosso distincto collaborador artistico, o sr. Luciano Freire, pintor muito aprecioado, o qual vai visitar a Exposição e tirar *croquis* da secção portugueza e brasileira para o OCCIDENTE.

**ATTENTADO CONTRA O IMPERADOR DO BRAZIL** — Por um telegramma recebido em Lisboa no dia 17 do corrente, soube-se que Sua Magestade D. Pedro II, quando na noite de 16 sahia do theatro, ia sendo victima de um tiro de revolver que con-

saldo de contas da sociedade foi no segundo anno da existencia da mesma, superior 1:013.9610 ao do anno anterior, assim como o numero dos seus associados augmentou no referido anno em 350. Estes simples dados são sufficientes para demonstrar o estado lisonjeiro d'esta sociedade portugueza, no Rio de Janeiro.

**Videiras Americanas** pelo visconde de Villariño de S. Romão. Porto, Livraria Internacional de Ernesto Chardron, Logan & Genelioux, successores. 1889. Folheto de 32 paginas e 2 estampas. A leitura d'este folheto recommenda-se sobretudo aos nossos vinicultores, pois tratando da cultura da vinha e dos differentes systemas adoptados para combater o *phylloxera*, mostra os inconvenientes que na pratica apresenta a introdução que ultimamente se tem feito no paiz, das videiras americanas, consideradas por muitos como salvaterio da vinicultura portugueza.



LOURENÇO MARQUES — O PAIZ DA POLVORA

(Segunda photographia do sr. commendador Manuel J. R. Pereira)

necessavel que o do quadro do primeiro concurso: A partida de Vasco da Gama para a descoberta da India — não deixa por isso de encaixar nos mesmos escolhos que o outro, pelas mesmas razões que o precedente concurso não deu resultado satisfactorio.

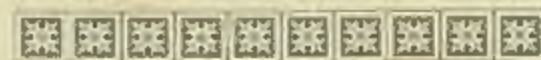
O quadro historico não se pode impôr a um artista muito especialmente n'um meio em que faltam todos os elementos para o pôr por obra, principiando pela educação do pintor historico, que não se faz só nos cinco annos que o governo lhes subsidia para estudar no estrangeiro, e que depois de findos esses cinco annos vem para Portugal pintar retratos quando tem alguma encomenda d'este genero. D'este modo o pintor só poderá compor um quadro historico dentro dos limites dos elementos de que dispõe, e se os artistas que lá fóra se dedicam a esta especialidade, pintam quadros historicos sobre assumptos da sua escolha, que mais os impressione e para que tenham os elementos necessarios, como poderão os nossos artistas satisfazer distinctamente a execução de uma composição historica que de improviso se lhes apresenta.

Parecia-nos mais pratico deixar a cada concorrente a liberdade de fazer uma composição historica sobre assumpto que melhor sentisse e para que melhor estivesse preparado com os recursos

tra Sua Magestade disparou um portuguez, o qual por fortuna lhe não acertou.

A Agencia Havas no laconismo do seu telegramma não dá mais promenores do caso.

Nós lamentamos duplamente este triste acontecimento, que ia victimando um dos monarchas mais sympathicos e liberais do mundo, e por ser um compatriota nosso o auctor do attentado. Aguardamos promenores do caso.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Relatorio da Administração do Congresso Beneficente, Homenagem a Capello e Ivens, no segundo anno social, apresentado em assemblea geral de 18 de julho de 1888, pelo vice-presidente, Domingos Couto Carvalho Neves e approvado em assemblea geral de 7 de agosto de 1888.** Rio de Janeiro, 1889. É esta uma instituição ainda nascente, mas que progride pelo impulso das muitas dedicações que se acham empenhadas em a fazer prosperar. O relatorio é bastante minucioso, e mostra que o



## EXPOSIÇÃO DE PARIS

Brevemente publicaremos desenhos originaes e feitos expressamente para o nosso periodico, da Secção Portugueza e Secção Brasileira na Exposição de Paris.

Para esse fim parte hoje para Paris o nosso distincto collaborador artistico, sr. Luciano Freire.

D'este modo cumprimos o nosso programma de só publicarmos desenhos originaes feitos expressamente para o OCCIDENTE por artistas portuguezes.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

Adolpho, Modesto & C.<sup>os</sup> — IMPRESSORES

25 A 48 — RUA NOVA DO LOUREIRO — 25 A 43